

CAMERINO

TEATRO FILIPPO MARCHETTI

STAGIONE 2008-2009

Comune di Camerino | Assessorato alla Cultura | A.M.A.T. | Associazione Marchigiana Attività Teatrali | in collaborazione con | UNICAM | Università di Camerino | E.R.S.U. di Camerino | C.U.R.C. 'Marga Maiolatesi'

EVENTO INAUGURALE

di presentazione della stagione
giovedì 9 ottobre 2008

La Vera Febbre

BLACK MAZURKA

di Antonio Lucarini
con Antonio Lucarini, Laura Pettinelli e Andrea Valeri
musiche originali Paolo Filippo Bragaglia

venerdì 21 novembre 2008

Ballandi Entertainment

SENZA SWING

da un testo di Pier Paolo Palladino
scritto con Flavio Insinna, Manfredi Rutelli
Giampiero Solari e Andrea Lolli
con Flavio Insinna
regia Giampiero Solari

giovedì 4 dicembre 2008

Gli Incauti

LE NUVOLE

di Aristofane
con Stefano Corsi, Michele Nani, Luca Carboni
Pasquale Di Filippo, Stefano Moretti, Federica Castellini
Giulia Valenti, Caterina Corsi, Massimiliano Tradii Bersani
diretto da Simone Toni

lunedì 12 gennaio 2009

TSA Teatro Stabile d'Abruzzo - Società per Attori

LA PAROLA AI GIURATI

di Reginald Rose
traduzione Giovanni Lombardo Radice
interpretato e diretto da Alessandro Gassman
con Manrico Gammarrata, Sergio Meogrossi
Fabio Bussotti, Paolo Fosso

mercoledì 28 gennaio 2009

AGR Associati

THE BEST OF PARSONS DANCE

coreografie David Parsons
light designer Howell Binkley

venerdì 27 febbraio 2009

Teatro Stabile di Sardegna - Diablogues

PENSACI, GIACOMINO!

di Luigi Pirandello
interpretato e diretto da Enzo Vetrano e Stefano Randisi

venerdì 27 marzo 2009

Compagnia Molière | Festival Teatrale di Borgo Verezzi

IL SIGNORE VA A CACCIA

di Georges Feydeau
adattato, interpretato e diretto da Mario Scaccia
con Debora Caprioglio, Edoardo Sala, Rosario Coppolino

FUORI ABBONAMENTO ore 21.15

per gli studenti delle scuole secondarie superiori

sabato 13 dicembre 2008

Ephedra

SOGNANDO

da Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare
traduzione e adattamenti Ennio Pezzanesi, Simone Bucosse
regia Laura De Sanctis
coreografie Margherita Caciorgna

FUORI ABBONAMENTO ore 16.30

per i bambini delle scuole elementari

domenica 8 febbraio 2009

Camerino Players

THE CLOWN

di Sydney Higgins



ore 21,15

Abbonamenti e biglietti Botteghino del Teatro Filippo Marchetti - tel. 0737 636041
Camerino, Palazzo comunale Bongiovanni (piano terra) - Corso Vittorio Emanuele II, 17

biglietti abbonamenti

	Ordinari	Uteam 'Volontari per i monumenti 2008' dipendenti Comune di Camerino	CURC Studenti UNICAM Under 25
Biglietti (euro)			
platea e palchi centrali	22,00	19,00	15,00
palchi laterali	15,00	13,00	10,00
loggione	10,00	9,00	7,00
Abbonamenti (euro)			
platea e palchi centrali	110,00	95,00	75,00
palchi laterali	75,00	65,00	50,00
loggione	50,00	45,00	35,00

Info Comune di Camerino - Ufficio Cultura - cultura@camerino.sinp.net
tel. 0737 634754 (dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00)

Abbonamenti
27 ottobre 2008: rinnovo abbonamenti della precedente stagione (orario 10/12 - 17/19)
28 e 29 ottobre 2008: nuovi abbonamenti (orario 10/12 - 17/19)

Nel Botteghino del Teatro Comunale Filippo Marchetti sarà in funzione la Biglietteria informatizzata che consentirà il rinnovo e l'acquisto degli abbonamenti direttamente (Palazzo comunale Bongiovanni - piano terra), per telefono (0737 636041) oppure on line il solo terzo ordine (www.amat.marche.it - www.vivaticket.it).

Le prenotazioni telefonica e on line devono essere confermate con il ritiro dell'abbonamento entro le ore 20 del 21 novembre 2008. Sarà possibile acquistare l'abbonamento anche durante la vendita dei biglietti del primo spettacolo in cartellone.

Esibendo l'abbonamento della stagione 2008/2009 del Teatro Filippo Marchetti si potrà usufruire gratuitamente del parcheggio meccanizzato Contram S.p.A. di viale Emilio Betti che, nei giorni di spettacolo, rimarrà aperto fino alle ore 0.30.

Biglietti dei singoli spettacoli

I biglietti potranno essere acquistati nel Botteghino del Teatro nei due giorni antecedenti quello dello spettacolo - esclusi i festivi - con orario 17/19 e nel giorno dello spettacolo con orario 18/21 direttamente (Palazzo comunale Bongiovanni - piano terra), per telefono 0737 636041 (N.B. l'operatore non risponderà al telefono in caso di fila al Botteghino). I biglietti del terzo ordine possono essere acquistati in ogni momento on line (www.amat.marche.it - www.vivaticket.it).

I biglietti prenotati debbono essere ritirati entro le ore 20.30 del giorno dello spettacolo.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Teatro Filippo Marchetti
Stagione teatrale 2008/2009

Sono onorato di invitarvi alla stagione teatrale 2008/2009 del Teatro Filippo Marchetti di Camerino.

Si apre il sipario su spettacoli destinati a grandi e piccoli: dalla commedia al musical, dalla danza con le coreografie di David Parsons alle rappresentazioni per gli studenti, dalle novità di autori contemporanei ai classici più attuali che mai, passando da Aristofane a Pirandello.

La stagione inizia a ritmo di swing con un protagonista di primo piano: Flavio Insinna, attore e popolare presentatore di Rai Uno che ha temporaneamente lasciato pacchi e fiction di successo per darsi al teatro.

È protagonista di un divertente show dal titolo *Senza Swing* ed è accompagnato in scena da nove scatenati musicisti.

Dopo l'appuntamento con il teatro antico (*Le nuvole*) c'è il primo fuori abbonamento pensato per i giovani: *Sognando* musical da *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare riservato agli studenti delle scuole di Camerino che, siamo certi, resteranno affascinati dai personaggi interpretati dai talentuosi attori, ballerini e cantanti dell'associazione culturale e teatrale Ephedra.

Tra i grandi interpreti che calcheranno il palcoscenico del Marchetti: Mario Scaccia, Debora Caprioglio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano, Alessandro Gassman.

Quest'ultimo offre una prova intensa e coinvolgente ne *La parola ai giurati* nella doppia veste di attore e regista. L'impianto drammaturgico dell'opera (dalla quale fu tratto un famoso film interpretato da un indimenticabile Henry Fonda) si basa sullo svolgimento di una vicenda giudiziaria.

Debora Caprioglio e Mario Scaccia fanno faville nei panni di due personaggi creati da uno dei maggiori autori del teatro comico francese, Georges Feydeau, che lo stesso Scaccia definisce 'leggero, spiritoso, tocca la radice dei problemi umani'.

Il signore va a caccia è una commedia brillante che scatena risate e divertimento senza sosta, con situazioni ricche di colpi di scena in un vorticoso turbine che lascia senza fiato lo spettatore!

Menzione a parte per *The Clown* (da non perdere! fuori abbonamento per i bambini della scuola elementare) nato da una suggestiva idea di Sydney Higgins, regista teatrale anglosassone, residente da anni a Camerino ed insegnante dell'ateneo camerte dedito a progettare e realizzare iniziative culturali, preziose occasioni formative per gli studenti che possono così esercitare la lingua inglese ed avvicinarsi alla rappresentazione teatrale.

Mi auguro che questa nuova stagione possa essere di vostro gradimento e vi aspetto a teatro.

Gianluca Pasqui, Assessore

Inizio spettacoli ore 21.15
***The Clown* ore 16.30**

Abbonamenti e biglietti

Botteghino del Teatro Filippo Marchetti
Palazzo comunale Bongiovanni (piano terra)
Camerino
Corso Vittorio Emanuele II, 17
tel. 0737 636041

Info

Comune di Camerino
Ufficio Cultura
tel. 0737 634754
(dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13)
cultura@camerino.sinp.net

Amat

tel. 071 2072439 - 2075880
(dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 16)
www.amat.marche.it

Il Cartellone

EVENTO INAUGURALE

di presentazione della stagione

9 ottobre 2008

BLACK MAZURKA

21 novembre 2008

SENZA SWING

4 dicembre 2008

LE NUVOLE

12 gennaio 2009

LA PAROLA AI GIURATI

28 gennaio 2009

THE BEST OF PARSONS DANCE

27 febbraio 2009

PENSACI, GIACOMINO!

27 marzo 2009

IL SIGNORE VA A CACCIA

FUORI ABBONAMENTO

per gli studenti delle scuole secondarie superiori

13 dicembre 2008

SOGNANDO

per i bambini delle scuole elementari

8 febbraio 2009

THE CLOWN

Abbonamenti

27 ottobre 2008

rinnovo abbonamenti della precedente stagione
(orario 10/12 - 17/19)

28 e 29 ottobre 2008

nuovi abbonamenti (orario 10/12 - 17/19)

Nel Botteghino del Teatro Filippo Marchetti sarà in funzione la Biglietteria informatizzata che consentirà il rinnovo e l'acquisto degli abbonamenti

- direttamente
(Palazzo comunale Bongiovanni - piano terra)
- per telefono (0737 636041)
- on line il solo terzo ordine
(www.amat.marche.it - www.vivaticket.it).

Le prenotazioni telefonica e on line devono essere confermate con il ritiro dell'abbonamento entro le ore 20 del 21 novembre 2008. Sarà possibile acquistare l'abbonamento anche durante la vendita dei biglietti del primo spettacolo in cartellone.

Esibendo l'abbonamento della stagione 2008/2009 del Teatro Filippo Marchetti si potrà **usufruire gratuitamente del parcheggio meccanizzato** Contram S.p.A. di viale Emilio Betti che, nei giorni di spettacolo, rimarrà aperto fino alle ore 0.30.

Abbonamenti (euro)	Ordinari	Uteam	CURC
		'Volontari per i monumenti 2008'	Studenti UNICAM Under 25
platea e palchi centrali	110,00	95,00	75,00
palchi laterali	75,00	65,00	50,00
loggione	50,00	45,00	35,00

Biglietti dei singoli spettacoli

I biglietti potranno essere acquistati nel Botteghino del Teatro nei due giorni antecedenti quello dello spettacolo, esclusi i festivi con orario 17/19 e nel giorno dello spettacolo con orario 18/21

- direttamente
(Palazzo comunale Bongiovanni - piano terra)
- per telefono (0737 636041 - N.B. l'operatore non risponderà al telefono in caso di fila al Botteghino).
- I biglietti di terzo ordine possono essere acquistati in ogni momento on line (www.amat.marche.it - www.vivaticket.it)

I biglietti prenotati debbono essere ritirati entro le ore 20.30 del giorno dello spettacolo.

Biglietti (euro)	Ordinari	Uteam	CURC
		'Volontari per i monumenti 2008'	Studenti UNICAM Under 25
platea e palchi centrali	22,00	19,00	15,00
palchi laterali	15,00	13,00	10,00
loggione	10,00	9,00	7,00

giovedì 9 ottobre 2008

La Vera Febbre

BLACK MAZURKA

di Antonio Lucarini

con Antonio Lucarini, Laura Pettinelli e Andrea Valeri

musiche originali Paolo Filippo Bragaglia

evento inaugurale di presentazione della stagione



Un surreale e grottesco giallo-noir ambientato nel mondo del liscio romagnolo che gira intorno alla disperazione di un uomo, la sua solitudine, i suoi trascorsi in orfanotrofio. Registro comico, grottesco e tragico si intrecciano dando vita ad uno spettacolo che si 'contamina' con la commedia musicale suscitando nello spettatore stupore e spunti di riflessione, per il male di vivere che spesso si nasconde dietro ad una solare immagine della provincia italiana.

Mauro Silvestroni lavora come impiegato alle assicurazioni ICTUS e conduce placidamente la sua vita fatta di monotonia e routine. Decide di punto in bianco di mollare tutto, compreso il suo stabile lavoro, per amore della bella Bea Luce, aspirante cantante senza scrupoli, che lo convince a mettere insieme una piccola orchestra di liscio romagnolo, facendogli mettere a rischio i pochi risparmi che ha a disposizione. Ma i problemi non tardano ad arrivare: la donna, perennemente insoddisfatta di tutto, trascinerà il protagonista in uno stato di delirio, nel quale Silvestroni penserà di commettere atti inconfessabili e grotteschi, in una sorta di discesa sul piano inclinato della surrealtà, tra verità e finzione.



venerdì 21 novembre 2008

Ballandi Entertainment

SENZA SWING

da un testo di Pier Paolo Palladino



scritto con Flavio Insinna, Manfredo Rutelli
Giampiero Solari e Andrea Lolli

con Flavio Insinna

regia Giampiero Solari

musicisti Daniele Bitossi [contrabbasso]
Mario Cirillo [sassofono], Leonardo Galigani [tromba]
Emanuele Maglioni [tromba], Federico Pacini [pianoforte]
Enzo Panichi [batteria], Jodi Scalise [chitarra]
Emiliano Tozzi [sassofono], Folco Tredici [trombone]

luci Paolo Manti

costumi Loredana Vasconcelli

Il popolare attore romano Flavio Insinna, dopo il notevole successo televisivo di *Affari tuoi*, torna al suo primo amore - il teatro - con uno spettacolo denso di ironia e comicità, in cui racconta alcuni momenti significativi e paradossali della gloriosa e misera storia di una banda di caserma che cerca faticosamente di affermarsi nello spietato mondo militare.

Agli occhi del pubblico la banda diventa un microcosmo nel quale convivono involontariamente diverse esistenze umane, piccole e meschine, che rappresentano nel loro insieme tanti piccoli vizi sociali, facilmente riconoscibili nella nostra quotidianità.

Flavio Insinna intreccia racconti e parole con la musica, protagonista indiscussa dello show, interagendo in scena con una band di nove elementi, a metà strada tra la classica banda da caserma e la big band da locale.

La musica diventa un continuo riverbero del racconto, dona concretezza ai vari episodi narrati e scandisce energicamente il ritmo serrato dello spettacolo, portando con sé, in maniera del tutto ironica, un contenuto di rifiuto e la conseguente necessità di reagire alla mediocrità.

giovedì 4 dicembre 2008

Gli Incauti

LE NUVOLE

di Aristofane

con Stefano Corsi, Michele Nani, Luca Carboni
Pasquale Di Filippo, Stefano Moretti, Federica Castellini
Giulia Valenti, Caterina Corsi, Massimiliano Tradii Bersani

diretto da Simone Toni



Un testo dell'antica Grecia di un'attualità sconcertante, in cui si pone l'accento sull'esplicita critica ad una società che ha smarrito il senso del giusto, in perfetto stile aristofanesco.

Un Socrate spregiudicato e burlone trascina il pubblico con sé in un lungo volo onirico; gli fa varcare la soglia del suo Pensatoio, una sorta di baraccopoli popolata di assurdi personaggi che giocano con altrettanti assurdi pensieri, e lì lo seduce con le parole e coi canti; chiama a sé le Nuvole, e con esse lo porta nel vortice della tempesta.

Due atti - diretti da Simone Toni, giovane regista formatosi con il grande Luca Ronconi - tutte evocate semplicemente attraverso i corpi e le voci degli attori e grazie a musiche originali per soli fiati e coro, rispettando così il luogo in cui si svolge la vicenda, ossia l'aria.

La compagnia de Gli Incauti è una nuova realtà teatrale composta da attori professionisti provenienti soprattutto dalla Scuola del Piccolo Teatro di Milano e con una decennale esperienza nei più importanti teatri italiani ed europei e con i maggiori registi del teatro italiano.

Un gruppo di giovani artisti che vogliono fare un teatro sempre nuovo e di alta qualità.

lunedì 12 gennaio 2009

TSA Teatro Stabile d'Abruzzo
Società per Attori

LA PAROLA AI GIURATI



di Reginald Rose

traduzione Giovanni Lombardo Radice

interpretato e diretto da Alessandro Gassman

con Manrico Gammarota, Sergio Meogrossi, Fabio Bussotti
Paolo Fosso, Nanni Candelari, Emanuele Salce, Massimo Lello
Emanuele Maria Basso, Giacomo Rosselli, Matteo Taranto
Giulio Federico Janni

scene Gianluca Amodio

costumi Helga H. Williams

musiche originali Pivio&Aldo De Scalzi

light designer Marco Palmieri

sound designer Hubert Westkemper

elaborazioni video Marco Schiavoni

L'impianto drammaturgico dell'opera - da cui fu tratto un celeberrimo film diretto da Sidney Lumet ed interpretato in modo indimenticabile da Henry Fonda - si basa sullo svolgimento di un dramma giudiziario. La vicenda è incentrata su due capisaldi del sistema giuridico anglosassone: la presunzione di innocenza e la dimostrabilità della sua colpevolezza al di là di ogni ragionevole dubbio.

Dopo due stagioni di successi con la mia prima regia, con la quale ho affrontato un autore ed un testo estremamente complessi quali sono Bernhard e la sua *Forza dell'abitudine*, ho inteso proseguire la mia ricerca affrontando un testo socialmente coinvolgente e profondamente ideologico, nonostante il suo impianto realistico, come è *La parola ai giurati* di Reginald Rose.

Così come Bernhard mi aveva ispirato uno spettacolo ricco di aperture oniriche di grottesca comicità, Rose mi permette invece di entrare nelle varie e sfaccettate tipologie umane e caratteriali colte in una situazione claustrofobica nella quale emergono gli aspetti comportamentali più contraddittori.

Ciò che mi ha ispirato fin dalla prima lettura è la possibilità di portare alla luce i pregiudizi e le false certezze che caratterizzano il comportamento dei giurati e che affiorano nel momento in cui devono assolvere il compito più difficile per un uomo: quello di decidere della vita di un altro uomo.

Alessandro Gassman

mercoledì 28 gennaio 09

AGR Associati

THE BEST OF PARSONS DANCE



coreografie David Parsons

light designer Howell Binkley

*Vedere uno spettacolo della Parsons Dance
è come guardare qualcuno che canta sotto la doccia:
sono ad un tempo intrepidi, liberi, divertenti.*
[‘New York Times’]

Dagli anni Ottanta David Parsons, vera e propria icona della Post Modern Dance statunitense, intrattiene il pubblico di tutto il mondo traducendo l’idea che lo strumento più meraviglioso per comunicare siamo noi stessi, in una danza piena di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso.

Parsons Dance - fondata nel 1987 da David Parsons e dal light designer Howell Binkley - è tra le poche che, oltre ad essersi affermata sulla scena internazionale con successo sempre rinnovato, sia riuscita a lasciare un segno nell’immaginario teatrale collettivo e a creare coreografie divenute veri e propri ‘cult’ della danza mondiale.

Dopo l’ennesimo successo di pubblico e critica riscosso nella passata stagione, la compagnia torna in Italia per una tournée che la vede esibirsi sui palcoscenici dei principali teatri.

Il programma della serata presenta un’antologia delle coreografie più note ed emozionanti del coreografo americano, tutti i grandi classici del suo repertorio tra cui *Caught*, sicuramente il pezzo più famoso dell’intero repertorio della compagnia, creato da Parsons per se stesso nel 1982.

Grazie all’uso delle luci stroboscopiche, il ballerino è catturato al culmine di un salto o di altri tipi di evoluzione e perciò sembra essere continuamente sospeso in aria; quasi una statua di ghiaccio sospesa a mezz’aria in un gioco di luci e di sorprendente atleticità.

venerdì 27 febbraio 2009

Teatro Stabile di Sardegna - Diablogues

PENSACI, GIACOMINO!

di Luigi Pirandello

con Enzo Vetrano, Eleonora Giua
Giuliano Brunazzi, Giovanni Moschella
Margherita Smedile, Ester Cucinotti, Antonio Lo Presti
Stefano Randisi, Francesco Pennacchia

regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

luci Maurizio Viani

scenografia Marc'Antonio Brandolini

costumi Luciana Fornasari



Uno spettacolo ben riuscito.

*I due palermitani sanno ben cogliere,
lavorando alla siciliana, i tratti umoristici dell'apologo,
che si allargano a quelli ombrosi, sghembi, grotteschi,
ironici, dissacranti, in realtà fustigatori,
capaci di parlare a tutti.*

[Rita Sala, 'Il Messaggero']

'Un lavoro audacissimo'. Così Pirandello descrive al figlio *Pensaci, Giacomino!*, la commedia scritta per Angelo Musco, che ci fa divertire nel guardare da vicino legami familiari paradossali e tumultuose relazioni con un perbenismo di facciata.

[...] Commedia morale dunque, umoristica ma anche grottesca, con un personaggio che sembra voler affrontare l'ipocrisia del mondo senza la maschera di un ruolo sociale, quello di marito, perché di questo ruolo si libera subito, dichiarando di non volerlo essere. Ma a guardar bene ...

Attraverso questo testo apparentemente comico e irriverente la nostra attenzione si può focalizzare allora sulla famiglia e sugli squilibri che possono esplodere al suo interno, scaraventandoci in un'attualità drammatica e agghiacciante, che ci coinvolge tutti e ci fa riflettere sugli aspetti diametralmente opposti della violenza e del rispetto.

Stefano Randisi, Enzo Vetrano

venerdì 27 marzo 2009

Compagnia Molière
Festival Teatrale di Borgio Verezzi

IL SIGNORE VA A CACCIA



di Georges Feydeau

adattato, interpretato e diretto da Mario Scaccia

con Debora Caprioglio, Edoardo Sala, Rosario Coppolino

e con Mario Patanè, Fabrizio Coniglio, Consuelo Ferrara

scene Andrea Bianchi/Forlani

costumi Antonia Petrocelli

Un rispetto assoluto e puntiglioso dei tempi dati dall'autore sebbene costretti a ridarli in una traduzione che - per quanto fedelissima - comporta altri suoni.

La fedeltà a Feydeau va osservata anche e soprattutto nei movimenti da lui segnati perché ad essi sono legati i tempi delle battute e quindi i ritmi delle scene. Porte e mobilia dove lui indica che siano. Bandire l'ironia e la parodia è ridare a Feydeau l'autenticità comica del suo gioco. Nella stagione teatrale 1956-57 scelsi questa commedia affidandone la regia a Mario Landi. Con me, Loredana Savelli, Franco Giacobini e Gina Sammarco.

Il successo fu tale che nell'estate del '57 l'impresario Lucio Ardenzi volle la commedia per un mese al Teatro Odeon di Milano ma con la regia di Flaminio Bollini: altra scenografia, altri costumi e vicino a me Gina Sammarco, Giulio Borsetti ed Elsa Vazzoler. Per gli altri personaggi tutti nuovi attori, anche di maggior prestigio dei primi. L'esito della Commedia ne risentì: l'equilibrio e i ritmi non erano più gli stessi.

Riproposi la Commedia felicemente per più di 100 repliche nella stagione 1974-75 affidandone la regia a un regista espertissimo di questo genere di teatro, Carlo di Stefano, e avendo compagni di scena Annabella Incontrera, Luciano Virgilio e Adriana Facchetti.

Come si vede, sempre una caratterista di primo piano e di lunga esperienza scenica nel ruolo della ex-contessa Latour intorno alla quale ruota tutta l'azione della 'Maison d'amour': nucleo travolgente dell'intera pochade.

Mario Scaccia

sabato 13 dicembre 2008

fuori abbonamento

per gli studenti delle scuole
secondarie superiori



Ephedra

in collaborazione con

Provincia di Macerata - F.I.T.A. - Comune di Mogliano

SOGNANDO

da *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare

traduzione e adattamenti Ennio Pezzanesi, Simone Bucosse

regia Laura De Sanctis

coreografie Margherita Caciorgna

musiche Malcom Sircom

direttore canto Ennio Pezzanesi

L'Associazione culturale e teatrale Ephedra nasce nel 2005 da un gruppo di giovani amanti dell'arte in tutte le sue espressioni, in particolare del canto, del ballo e della recitazione.

È dall'unione di questi tre elementi che prende vita il musical; affascinante genere che l'Associazione riscopre e cerca di far riscoprire ad un pubblico sempre più vasto.

Sognando è uno spettacolo piacevole, costruito in modo semplice ma efficace che prende spunto dalla rivisitazione del *Sogno di una notte di mezza estate* compiuta dal regista e compositore Malcom Sircom.

Scritta probabilmente tra il 1593 e il 1596, il *Sogno* è fra le opere più libere del suo autore quanto ad ispirazioni e a fonti. Essa è ambientata ad Atene e nel bosco circostante, in un tempo imprecisato e fiabesco.

I personaggi derivano dalla mitologia greca e dal folklore inglese, con una singolare fusione tra l'immaginario classico e quello dei popoli del Nord Europa.

domenica 8 febbraio 2009 ore 16.30

fuori abbonamento

per i bambini delle scuole elementari

Camerino Players

con il patrocinio di
Università degli Studi di Camerino
Comune di Camerino
Provincia di Macerata
Regione Marche



THE CLOWN

di Sydney Higgins

The Clown nasce da un'idea originale di Sydney Higgins, regista teatrale anglosassone che insegna presso l'Università degli Studi di Camerino e che da anni si dedica alla progettazione e realizzazione di eventi culturali volti a facilitare l'apprendimento della lingua inglese.

La sceneggiatura, le musiche, la regia ed ogni altro aspetto dello spettacolo sono rigorosamente originali; in scena un attore che recita solo ed esclusivamente in lingua italiana e due clown che invece si esprimono esclusivamente in inglese e che approfondiscono di volta in volta gli argomenti trattati; lo scopo è quello di realizzare un prodotto didattico, dedicato ai bambini delle scuole elementari e a tutti quelli che vogliono approfondire la conoscenza della lingua inglese.

Un modo efficace e intelligente per imparare divertendosi.

si ringraziano



Banca delle Marche



di Marchetti & C. s.n.c.
Centro Distribuzione Carburanti Lubrificanti
Camerino - Torre del Parco



Camerino



C.P.M.

gestioni termiche srl

Soluzioni a 360° per:

- * Climatizzazione (caldo-freddo)
- * Teleriscaldamento
- * Pubblica Illuminazione
- * Fonti di Energia Rinnovabili
- * Impiantistica

**Nella più piena compatibilità
ecologica e normativa**



Gestione Impianti
di Climatizzazione



ISO 9001 - Certificato n° 1287

Sede:

Via A.Cingolani, 1-3
(Zona ind.le PIP Sambucheto)
62019 Recanati (Mc)
Tel. 071.7578011 r.a. Fax 071.7578777

Filiale:

Via Muratori 10/b
05100 Terni
Tel e Fax 0744.402359

Web: www.cpm-gestionitermiche.it - e-mail: info@cpmgestionitermiche.it